



Nº 94

JAN BRANDTS-BUYS SEXTETT

OP.40

STIMMEN

M.10'-NETTO

Neuer Preis: M. 66.—
Kein Teuerungszuschlag!

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

SEXTETT.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

1. Violine.

Jan Brandts-Buys, Op. 40.

Allegro molto.

1 *mf*

1 *mf* *espressivo*

2 *f*

3

4 *pespress.*

5 1

6 *mf* *f*

7 *ffp* *ppp* *pp*

8

9

10 *mp* *espress.*

11 *pp* *mf* *mp* *mf*

12 *ritard. bis Zahl* 9

1. Violine.

13 *f* *mf* 3 14

fp *mf* 2

15 *sfz* *mf* 5 *mp* 16 *f*

fff 17 *fp* 2

18 *p* *pp* 19 *f*

20 *fp* *ff*

21 3

Detailed description: This is a musical score for the first violin part, spanning measures 13 to 21. The key signature is one sharp (F#). The score is written on a single staff. Measures 13-14 feature a series of eighth notes with accents, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). Measure 15 begins with a sforzando (*sfz*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. Measures 16-17 are marked forte (*f*), with measure 17 reaching fortissimo (*fff*). Measures 18-19 are piano (*p*) and pianissimo (*pp*), featuring a descending scale. Measures 20-21 return to forte dynamics, with measure 20 marked *fp* and *ff*, and measure 21 ending with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

1. Violine.

3

f

pp espress.

p

pp

sempre pp

pespress.

pp

ppp ppespr.

poco a poco cresc.

ff fp ff fp pp

2. Violine.

1. Violine.

2. Viol.

f

32

ff

33

sempre ff

34

mar-

catissimo

Stolz einherschreitend.

II.

f espress.

35

f

36

ff

pp espressivo

pp

37

p

mp

mp espress.

ff

38

39

1. Violine.

5

40

gebunden

pp espress.

41

pp espress.

42

p

43

p espress.

44

p espress.

45

mf espress.

46

f

ff

poco a poco

47

etwas ruhiger.

p

48

f espress.

pp

fz

1. Violine.

III. Scherzo.

Allegro molto.

49 *pleggiero* *1 mp*
 50 *f* *pleggiero*
 51 *f* *f* *fp* *f*
 52 *fp* *f* *fp* *f* *mp*
 53 *f* *mp poco marc.*
 54 *1 pp dolce*
 55 *pp* *pp dolce* *pp* *espr.*
 56 *pp* *pp*
 57 *pp*
 58 *poco a poco cresc.*

1. Violine.

7

59 *tr* *mf* *f*

60 *mp*

2. Viol. 61 *ff* *ff*

62 *p* *ff*

63 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mf*

64 *f*

65 *p* *p espress.*

poco a poco cresc.

66 *f*

67

68 *f* *pizz.* *arco* *ff*

Energico e tenuto.

IV.

69 *f marc.* *poco rit.* *a tempo*

1. Violine.

Musical score for Violin 1, measures 70-83. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics and articulations.

Measures 70-71: *pp ma marc.* (pianissimo, marcato). Measure 70 has a fermata and a second ending bracket. Measure 71 has a fermata.

Measures 72-73: *f marc.* (forte, marcato). Measure 72 has a fermata. Measure 73 has a fermata.

Measures 74-75: *pp espress.* (pianissimo, espressivo). Measure 74 has a fermata. Measure 75 has a fermata.

Measures 76-77: *ppp* (pianississimo). Measure 76 has a fermata. Measure 77 has a fermata.

Measures 78-79: *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte). Measure 78 has a fermata. Measure 79 has a fermata.

Measures 80-81: *ff* (fortissimo). Measure 80 has a fermata. Measure 81 has a fermata.

Measures 82-83: *mp* (mezzo-piano). Measure 82 has a fermata. Measure 83 has a fermata.

Additional markings include *2* (second ending), *8* (octave), *2. Viol.* (Second Violin), *dolce espress.* (dolce, espressivo), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

1. Violine.

9

84 *ff* *Tempo I.* *f*

85

86 *ff*

87 *pp dolce espress.*

88 *pp espress.*

89 *pp dolce*

90

91 *ppp* *pp* *p*

92 *poco a poco cresc.*

93

94 *f* *ff*

4091

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

JAN BRANDTS-BUYS.

	netto Mark
Nr. 50. Streichquartett C moll, op. 19, Stimmen	8.—
" 51. " " " " " 19, Taschenpartitur	2.—
" 52. Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, komplett in 1 Band	3.—
" 52a Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 1. Nachruf	1.50
" 52b Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 2. Abendständchen	1.50
" 52c Drei Lieder mit Klavier und Flöte, op. 20, Nr. 3. Brautfahrt	1.50
" 53. Vier Lieder, op. 22, Nr. 1. Mauskätzchen, hoch	1.50
" 54. " " " " " 1. " " " " " tief	1.50
" 55. " " " " " 2. Elchhörchen, hoch	1.50
" 56. " " " " " 2. " " " " " tief	1.50
" 57. " " " " " 3. Heilige Nacht	1.25
" 58. " " " " " 4. Die Weihnachtsglocken, hoch	1.50
" 59. " " " " " 4. " " " " " tief	1.50
" 60. Romantische Serenade für Streichquartett, op. 25, Stimmen	8.—
" 61. Romantische Serenade. Klavierauszug 4 ms. (arrangiert vom Komponisten)	5.—
" 62. Romantische Serenade. Taschenpartitur	2.—
" 63. Sonate für Violine und Pianoforte, op. 26	6.—
" 68. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Stimmen	5.—
" 69. Sizilianische Serenade für Streichquartett, op. 28, Taschenpartitur	—

	netto Mark
Nr. 70. Drei Klavierstücke, op. 29	2.50
" 71. Sechs Lieder von Eichendorff für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung, op. 30	3.—
" 72. Aus dem west-östlichen Diwan, Klavierquintett, op. 32, Partitur und Stimmen	12.—
" 75a. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Quartettstimmen	3.50
" 75. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Taschenpartitur	1.50
" 76. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von Streichquartett, op. 33, Klavierauszug	3.50
" 77. Hochzeitsmarsch für Orgel, op. 34	1.80
" 78. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterpartitur	5.—
" 79. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Orchesterstimmen	7.50
" 80. „Tancred“, Konzertstück für Cello mit kleinem Orchester, op. 35, Arrangement für Cello und Klavier	3.—
" 81. „Patria“, Phantasie für Orgel, op. 36	1.80
" 82. Ave Samobor für Piano solo, op. 37	2.50
" 83. Sechs Haffislieder für Gesang und Klavier, op. 38	3.50
" 93. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Taschenpartitur	3.—
" 94. Sextett, op. 40, für 3 Violinen, 2 Bratschen und Cello, Stimmen	10.—
" 95. Capriccio fugato für Piano solo, op. 39	1.50

In Vorbereitung: „Oberon“, Romanze für kleines Orchester, op. 27.

Hervorragende Studienwerke für Violine

von

M. L. GOLDIS.

	netto Mark
Nr. 84. Grundlage des Violinspiels, op. 4, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé	5.—
" 85. Lagen- und Lagenwechselstudien, op. 5, mit einem Vorwort von k. k. Prof. Arnold Rosé	7.50
" 91. Schule für Viole d'amour, op. 6. Dieses Spezialwerk bietet in erschöpfenden, streng progressiv geordneten Übungen die vollständige Ausbildung der Lagen und Lagenwechsel bis zu deren Vollendung sowie auch ausführliche Studien für Doppelgriffe in allen Lagen und Lagenwechseln.	6.—
" 92. Kreutzer-Etuden. Einziges Studienwerk zur leichten Erlernung des Viole d'amour-Spieles. Auf Grund dieser Schule ist jeder Violinspieler in den Stand gesetzt, die Viole d'amour schon nach einigen Wochen zu beherrschen.	3.—
" 92. Kreutzer-Etuden. Bearbeitet, progressiv geordnet und mit Analysen versehen, die dem Schüler einen Überblick über die in jeder Etüde liegende Schwierigkeit und zugleich eine Grundlage für deren leichtere Bewältigung bieten.	—

Demnächst erscheinen weitere Ausgaben für Viole d'amour, teils Übungs-, teils Vortragsstücke enthaltend.

WERNER RICHARD HEYMANN.

	netto Mark
Nr. 86. Frühlings-Notturmo für kleines Orchester, Werk 4. Partitur	3.—
" 87. " " " " " 4. Stimmen	8.—
" 88. Der Tanz der Götter. Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 1. Partitur	3.—
" 89. " " " " " 6, " 1. Stimmen	8.—
" 96. Drei Lieder für Gesang und Klavier, Werk 1	2.—
" 97. Anrufung, Gesang für Tenor und Orchester, op. 6, Nr. 2. Partitur	—
" 98. " " " " " 6, " 2. Stimmen	—

In Vorbereitung: „Du und Ich“. Rhapsodische Symphonie mit Bariton solo.

Verlag JOSEF WEINBERGER, Wien—Leipzig